



**FOCUS ON
FRENCH
CINEMA**
STAMFORD, CT
NEW YORK, NY
GREENWICH, CT

2017
MARCH 27
- APRIL 2

Monday
Tuesday-Thursday
Friday-Sunday

For Immediate Release—
Media Contact: Renée Amory Ketcham amory777@aol.com
and Sylvie Sergent sylvie.sergent@yahoo.com

**FOCUS ON FRENCH CINÉMA ANNOUNCE
LE PROGRAMME DE SA 13ÈME ÉDITION DU FESTIVAL
DU LUNDI 27 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL**

**17 PREMIÈRES: 2 NORD AMÉRICAINES, 4 AMÉRICAINES,
3 CÔTE EST, 2 N.Y. ET ENVIRONS, 6 CONNECTICUT**

1 Nomination aux Oscars, 21 Nominations aux César & 4 César,
15 Nominations aux Prix Écrans Canadiens, 3 Nominations au Prix du Cinéma Suisse

CLAUDE LELOUCH INVITÉ D'HONNEUR
Lundi 27 mars au Avon Theatre, Stamford, CT
(Film de Claude Lelouch à confirmer très bientôt)

PREMIÈRE NORD AMÉRICAINNE
50ème ANNIVERSAIRE DE LA VERSION RESTORÉE DE
UN HOMME ET UNE FEMME (A MAN AND A WOMAN)
PROJECTION AU FRENCH INSTITUTE ALLIANCE FRANÇAISE
Présenté par le légendaire réalisateur Claude Lelouch
et précédé d'une projection spéciale de 20 mn,
extrait du documentaire en avant-première de Philippe Azoulay
Tourner pour vivre (Shoot to Live)
Mardi 28 mars

PREMIERE AMÉRICAINNE
LE CIEL ATTENDRA (HEAVEN WILL WAIT)
PROJECTION AU LYCEE FRANÇAIS DE NEW YORK
avec la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar
Mercredi 29 mars

PROJECTION AUX NATIONS UNIES
PREMIERE CÔTE-EST DE 1:54
avec le réalisateur nommé aux Oscars, Yan England
et l'acteur Antoine Olivier Pilon
Mardi 30 mars

OUVERTURE DU WEEK-END DE FESTIVAL À GREENWICH, CT
AVEC LA PREMIÈRE N.Y. ET ENVIRONS DE XAVIER DOLAN
JUSTE LA FIN DU MONDE (IT'S ONLY THE END OF THE WORLD)
Hommage au Québec
Vendredi 31 mars

Liste des talents (par ordre alphabétique):

Philippe Azoulay, Olivier Babin, Dominique Besnehard, Jan Cousteau, Anne Émond, Yan England, Patrick Fabre, Claude Lelouch, Mylène Mackay, Aïssa Maïga, Marie-Castille Mention-Schaar, Théodore Pellerin, Antoine Olivier Pilon, Noémie Saglio, Emile Schneider. D'autres talents restent à annoncer.

Greenwich, Connecticut, 27 février 2017— Le Festival du Film francophone **Focus on French Cinéma (FFC)** annonce sa treizième édition qui aura lieu la semaine du 27 mars au 2 Avril dans le Connecticut et à Manhattan. Il présente une sélection de plus de 20 films en 7 jours (dont de nombreuses nominations aux César), une sélection de courts métrages récompensés, et pour la première fois cette année : un **hommage au Québec**. FFC est organisé en partenariat avec le festival de Montréal CINÉMANIA. Son directeur, Guillaume Caillard, sera présent au Festival en tant que programmateur.

La treizième édition de Focus on French Cinéma (FFC) offre une grande variété d'avant-premières de courts et longs métrages : drames, comédies, romances, documentaires, films d'animation, ou films famille. Il encourage les discussions sur l'aventure artistique et littéraire, et explore les champs d'exploration de la découverte, de l'espoir, et de la résilience ou de la passion.

Premières américaines et Nord Américaines : La comédie à succès de Lucien Jean-Baptiste, *Il a déjà tes yeux (He Even Has Your Eyes)*, avec Aïssa Maïga, (actrice présente au Festival), dans une histoire émouvante d'un couple parisien d'origines martiniquaise et malienne, et dont le bébé Benjamin est magnifique, des yeux bleus... et une peau blanche. Le film explore les notions de race et d'ethnicité au sein du couple. Une comédie où l'amour va triompher. Le drame français *Le Ciel attendra (Heaven Will Wait)*, de Marie-Castille Mention-Schaar. Deux adolescentes confrontés à la radicalisation djihadiste. La réalisatrice sera présente au Festival. *Telle mère, telle fille, (Baby Bumps)*, de Noémie Saglio (présente au festival) avec Camille Cottin et Juliette Binoche, dans l'histoire d'une mère et d'une fille inséparables. Le 50ème anniversaire de la version restaurée d'*Un Homme et une femme (A Man and a Women)*, de Claude Lelouch, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant. Un film d'amour mythique, beau et à couper le souffle. *Swagger (Swagger)*, un documentaire qui nous transporte dans la tête de onze adolescents qui grandissent dans les cités avec leurs réflexions drôles et percutantes. *Le pacte des anges (A Pact Among Angels)* de Richard Angers, l'histoire d'une rencontre de trois personnages qui se retrouvent au mauvais endroit au mauvais moment.

Premières Côte-Est, New York et environs, Connecticut : *Les mauvaises herbes (Bad Seeds)*, une comédie à succès québécoise de Louis Bélanger sur une récolte secrète dans la communauté québécoise. *1:54*, film projeté aux Nations Unies à l'occasion de la clôture du Mois de la Francophonie. Le réalisateur Yan England, nommé aux Oscars, et l'acteur Antoine Olivier Pilon, présenteront le film sur le thème du harcèlement scolaire. *The*

Odyssey (L'Odyssée), le magnifique biopic sur la vie de Jacques-Yves Cousteau retrace le drame familial et les souvenirs d'aventures, d'invention et de légende du Calypso... Le documentaire de Bertrand Tavernier *Voyage à travers le cinéma français, (Journey through French Cinema)*, inspiré par Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma américain, revisite l'histoire et la richesse du cinéma français. Il sera présenté par un expert de FFC, Larry Kardish, programmateur au département du Film du Moma. *Dernières nouvelles du cosmos, (Latest News from the Cosmos)*, réalisé par Julie Bertuccelli est le récit d'Hélène "Babouillec" Nicolas, jeune femme autiste d'une trentaine d'années dont la mère découvre une manière innovante pour communiquer et lui faire apprendre notre langue. *Réparer les vivants, (Heal the Living)* de Katell Quillévéré avec Tahar Rahim, Bouli Lanners, et Emmanuelle Seigner, le drame médical s'inspire du concept d'un cœur à l'autre, et nous pose la question sur la fin de la vie. *Nelly*, réalisé par Anne Emond, est un biopic de la vie turbulente de la romancière Nelly Arcan, joué par Mylène Mackay (l'actrice et le réalisateur seront présents à FFC). *Corps étranger, (Foreign Body)*, est dirigé par Raja Amari et produit par notre partenaire Mon Voisin Productions (Dominique Besnehard). *Ma vie de courgette, (My Life as a Zucchini)*, réalisé par Claude Barras, est un film aux multiples récompenses : nominations aux Oscars, Meilleur film d'animation au Festival international d'Annecy. C'est un conte délicat sur la tolérance et l'amour à travers la quête de bonheur d'un petit garçon défavorisé.

D'AUTRES FILMS ET PREMIÈRES SERONT ANNONCÉS ULTÉRIEUREMENT

HOMMAGE AU QUÉBEC:

FFC 2017 célèbre le cinéma du Québec avec un nouveau partenariat : CINÉMANIA. Le festival de film francophone, dans sa 22ème année, est un événement incontournable du cinéma au Québec. "Depuis sa création, le festival Cinémania invite les amoureux de la langue française à voir des films des très grands réalisateurs et des talents émergents", cite Denis Coderre, maire de Montréal.

Le 21ème siècle a assisté à l'émergence d'un cinéma québécois de qualité et d'une grande diversité. Denys Arcand est devenu le premier réalisateur canadien à gagner le Meilleur Prix pour le Film étranger pour *Les Invasions Barbares* en 2003 ; Denis Villeneuve a été nommé pour *Incendies* en 2010 ; Philippe Falardeau, pour *Monsieur Lazhar* (2011), Kim Nguyen pour *Rebelle (War Witch)*, film montré en 2012 à FFC). Enfin, l'incroyable talent de Xavier Dolan : 61 prix internationaux dont 86 nominations. Le cinéma québécois est devenu une référence culturelle et cinématographique.

FFC 2017 présente une sélection de six Premières québécoises, longs et courts métrages. Cet hommage au Québec est organisé en partenariat avec le festival de Montréal Cinémania, dont le directeur Guilhem Caillard est aussi programmateur de l'évènement. La sélection québécoise inclut : *Juste la fin du monde (It's Only the End of the World)*, 1:54 dirigé par Yan England, *Les Mauvaises herbes (Bad Seeds)* par Louis Belanger, *Embrasse moi comme tu m'aimes (Kiss Me With Your Love)* par André Forcier, *Nelly* par Anne Emond, *Le Pacte des anges (A Pact Among Angels)* par Richard Angers, ainsi qu'une sélection de court métrages.

Projections spéciales pendant la semaine du Festival :

- 1:54 aux **Nations Unies**, Première Québécoise le 30 Mars en présence de Yan England, réalisateur, nommé aux Oscars, de l'acteur Olivier Pilon et d'un panel d'Experts de l'ONU spécialisé dans le harcèlement scolaire.

- L'édition du 50ème anniversaire de la version restaurée d'Un homme et une femme (A Man and a Woman), et la projection spéciale de l'extrait du documentaire de Philippe Azoulay *Tourner pour vivre (Shoot to Live)* sur la vie légendaire du réalisateur au **French Institute Alliance Française (FIAF)**, en présence de Claude Lelouch.

- *Le Ciel attendra (Heaven Will Wait)*, Première américaine de la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar sur la propagation de radicalisation djihadiste au **Lycée Français de New York**. Le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

- Tables rondes, discussions avec les acteurs et les réalisateurs, et **hommage au Québec** seront également les temps forts de **Greenwich**.

Programme susceptible de modifications

Spécial 20-min. extrait du documentaire en avant-première

Tourner pour vivre (Shoot to live)

[Précédant Un homme et une femme]

Mardi 28 mars, 7:30pm (French Institute Alliance Française, Fiaf NY)

Samedi 1er avril, 3:15pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Documentaire**

Réalisateur : **Philippe Azoulay**

Casting : **Claude Lelouch, Sandrine Bonnaire, Jean Dujardin, Johnny Hallyday**

Distributeur : Az You Like & Les Films 13

Durée : **20 min [Extrait du documentaire : 115 min]**

Paris : **France**

Un cadeau original par le réalisateur de Philippe Azoulay à FFC2017 : un extrait du voyage intime et rare dans la tête d'un créateur dont les films ont influencé des générations, et dont l'énergie créatrice n'a jamais cessé. Durant trois ans Philippe Azoulay a partagé la vie du cinéaste et sa croyance en l'incroyable fertilité du chaos. Un voyage inédit, une aventure artistique, une expérience humaine et spirituelle avec Claude Lelouch.

PREMIÈRES NORD AMÉRICAINES

Un homme et une femme (A Man and a Woman) **Édition 50ème anniversaire de la version restaurée**

Mardi 28 mars, 4 & 7:30pm (French Institute Alliance Française, Fiaf NY)

Samedi 1er avril, 3:15pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Romance, Drame**

Réalisateur : **Claude Lelouch**

Casting : **Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Valérie Lagrange**

Distributeur : **Les Films 13**

Durée : **105 min**

Pays : **France**

Sortie: **Première Nord Américaine de l'édition 50ème anniversaire de la version restaurée**

Récompenses : **Oscars (1967) pour le Meilleur film étranger et le Meilleur scénario, Nominations pour la Meilleure actrice, et le Meilleur réalisateur; Palme d'Or au Festival International du Film de Cannes (1966), 20ème Anniversaire du Grand Prix ; BAFTA Awards (1968): Meilleure actrice étrangère.**

L'histoire d'amour intemporelle de Claude Lelouch, *Un homme et une femme* raconte la rencontre par accident de deux personnes (Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant) un dimanche soir au pensionnat de leurs enfants. Il est veuf, elle est veuve. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore. Ce grand classique du cinéma a remporté la Palme d'or en 1966, et 2 Oscars en 1967 pour le Meilleur film étranger et le Meilleur scénario, en plus de 2 nominations : Meilleure actrice pour Anouk Aimée, et Meilleur réalisateur. Nous sommes très honorés de célébrer ce 50ème anniversaire avec Claude Lelouch.

Baby Bumps (Telle mère, telle fille)

Dimanche 2 avril, 6:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre: **Comédie**

Réalisatrice : **Noémie Saglio**

Scénario : **Agathe Pastorino**

Casting : **Juliette Binoche, Camille Cottin, Lambert Wilson, Catherine Jacob**

Distributeur : **Gaumont**

Durée : **94 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Nord Américaine**

Inséparables, Avril (Camille Cottin) et sa mère Mado (Juliette Binoche) ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Mado est une éternelle adolescente, insouciante et délurée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce d'avec son mari (Lambert Wilson). A 30 ans, Avril est mariée, salariée et organisée.

Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère !

PREMIERES AMÉRICAINES

Le Ciel attendra (Heaven Will Wait)

Mercredi 29 mars, 6pm (Lycée Français de New York)

Vendredi 31 mars, 11am (projections pour les élèves seulement, Bow Tie Cinemas Greenwich, CT)

Samedi 1er avril, 1:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drame**

Réalisatrice : **Marie-Castille Mention-Schaar**

Scénario : **Marie-Castille Mention-Schaar**

Casting : **Noémie Merlant, Naomi Amarger, Clotilde Courau, Sandrine Bonnaire, Zinedine Soualem, Ariane Ascaride, Yvan Attal**

Distributeur : **Gaumont**

Durée : **100 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Américaine**

Récompenses : **Nomination aux César pour le Meilleur espoir féminin ; Festival International du Film de Toronto : Contemporary World Cinema; Festival International du Film de Locarno: Avant-Première; Avant-Première au Festival du Film d'Angoulême ; Sélection officielle du Festival du Film Cinémania**

Mélanie a seize ans, elle vit avec sa mère. Elle aime l'école et ses amis, joue du violoncelle et aimerait changer le monde. Soudain, sa vie change : elle trouve un "prince" sur internet et tombe amoureuse de lui. Sonia a dix-sept ans. Elle aimerait commettre l'irréparable pour garantir à sa famille une place au paradis. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon ou Leïla, elles pourraient croiser un jour la route de l'embrigadement. Pourraient-elles en revenir ?

Swagger

Samedi 1er avril, 9:45am (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre: **Documentaire**

Réalisateur : **Olivier Babinet**

Distributeur : **Lucky You**

Durée : **84 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Américaine**

Récompenses : **Sélection officielle aux ACID à Cannes 2016 ; Nomination aux César pour le Meilleur documentaire ; Sélection officielle au Festival du Film Francophone**

de Namur ; Nomination aux Prix Lumières pour le Meilleur Documentaire.

Swagger nous transporte dans la tête de onze adolescents qui grandissent dans les cités en France à Aulnay-sous-bois. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants, et malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

Il a déjà tes yeux (He Even Has Your Eyes)

Samedi 1er avril, 9pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Dimanche 2 avril, 1:15pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Comédie**

Réalisateur : **Lucien Jean-Baptiste**

Scénario : **Sébastien Mounier, Marie-Françoise Colombani, Lucien Jean-Baptiste**

Casting : **Aïssa Maïga, Lucien Jean-Baptiste, Vincent Elbaz, Zabou Breitman**

Distributeur : **The Festival Agency**

Durée : **95 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Américaine**

Récompense : **Sélection officielle aux Rendez-vous du Cinéma Francophone ;**

Sélection officielle au Film du Festival d'Angoulême ; Nomination au Festival International du Film Francophone de Namur

Paul et Sali forment un couple trentenaire et heureux. Paul est martiniquais et Sali est d'origine malienne. Ils vivent à Paris et sont propriétaires d'un magasin de fleurs. Tout va pour le mieux jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendaient depuis longtemps. Il a 6 mois, de très beaux yeux bleus, il s'appelle Benjamin... et il est blanc. L'acteur et réalisateur Lucien Jean-Baptiste explore les notions de race et d'ethnicité au sein du couple. Une comédie où l'amour va triompher.

Le Pacte des anges (A Pact Among Angels)

Samedi 1er, 3:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drame, Thriller**

Réalisateur : **Richard Angers**

Casting : **Marc Messier, Lenni-Kim Lalande, Emile Schneider-Vanier**

Distributeur: **Axia Films**

Durée : **96 min**

Pays : **Canada**

Sortie : **Première Connecticut**

Adrian mène une vie monotone, abusant de l'alcool pour oublier la douleur de son existence. Un soir, il se retrouve au mauvais endroit au mauvais moment et se fait enlever

par deux frères de quatorze et dix-huit ans. Commence alors pour ce trio singulier un voyage tumultueux, où chacun sera amené à révéler sa vraie nature. Adrian (Marc Messier) se rapproche du jeune Cédric (Lenni-Kim Lalande) au grand dam de son frère aîné William (Emile Schneider-Vanier). Désormais liés par le destin, ces trois êtres fragiles devront dépasser leurs préjugés et s'allier pour s'en sortir.

PREMIÈRES CÔTE EST

Les Mauvaises herbes (Bad Seeds)

Samedi 1er avril, 12:45pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Dimanche 2 avril, 4:10pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Comédie**

Réalisateurs : **Louis Bélanger, Alexis Martin**

Casting : **Alexis Martin, Gilles Renaud, Emmanuelle Lussier-Martinez, Luc Picard**

Distributeur : **Seville International**

Durée : **108 min**

Pays : **Canada (Québec)**

Sortie : **Première Côte Est**

Récompenses : **Nominations aux Écrans Canadiens : Meilleur film, Meilleure direction artistique, Meilleur montage, Meilleur son ; Valois du Meilleur scénario au Festival du film francophone d'Angoulême.**

Jacques est un acteur qui a des dettes de jeu importantes. Il se sauve à la campagne pour échapper à un dangereux créancier. Il rencontre Simon, un fermier coriace qui lui propose un contrat de travail très spécial. Ils font la récolte de fleurs de cannabis. Malgré des débuts pénibles, Jacques et Simon s'approprient tranquillement tandis que les plantes grandissent. Leur amitié sera troublée par l'intrusion de Francesca, une jeune femme dégourdie qui finit par découvrir leurs activités et s'imposer. L'échéance arrivant à grands pas, le créancier pourrait bien venir brouiller les cartes.

1:54

Jeudi 30 mars, 6:30pm (United Nations)

Dimanche 2 avril, 7:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drama**

Réalisateur : **Yan England**

Scénario : **Yan England**

Casting : **Antoine Olivier Pilon, Sophie Nélisse, Lou-Pascal Tremblay**

Distributeur: **The Festival Agency**

Durée : **106 min**

Pays : **Canada (Québec)**

Sortie : **Première Côte-Est**

Récompenses : **Festival du film francophone d'Angoulême: Prix Magelis du Meilleur**

acteur (Antoine Olivier Pilon) ; Festival du Film Francophone de Namur : Prix du jury junior ; Festival du Film Indépendant de Rome : Mention Spéciale.

Tim est un lycéen qui aime les sciences et essaie d'échapper au harcèlement scolaire. Après la mort de son meilleur ami Francis, Tim décide de prendre sa revanche. Il rejoint l'équipe de course à pied pour rivaliser avec son harceleur - mais tout ne déroule pas comme prévu.

Dernières nouvelles du cosmos (Latest News from the Cosmos)

Dimanche 2 avril, 12:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Documentaire**

Directrice : **Julie Bertucelli**

Distributeur : **Icarus Films**

Durée : **85 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Côte Est**

Récompenses : **Nomination aux Cesar pour le Meilleur documentaire ; Nomination aux Prix Lumières pour le Meilleur documentaire.**

A la veille de ses 30 ans, Hélène a l'air d'une adolescente. Elle n'a jamais appris à parler, à lire ou à écrire. Pourtant elle est l'auteur de textes qui peuvent se révéler très puissants. Elle les compose grâce à des lettres en plastique. Comment une personne incapable de parler ou d'écrire peut-elle produire une si belle littérature ? La réalisatrice, Julie Bertucelli, répond à la question en capturant ce portrait intime d'Hélène avec justesse.

PREMIÈRES New-York et environs

Juste la fin du monde (It's Only the End of the World)

Vendredi 31 mars, 7:45pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre: **Drame**

Réalisateur : **Xavier Dolan**

Scénario : **Xavier Dolan**

Durée : **95 min**

Casting : **Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Vincent Cassel, Marion Cotillard**

Distributeur : **Seville International**

Pays : **Canada (Québec), France**

Sortie : **Première NY et environs**

Récompenses: **Cannes 2016: Grand prix du jury, Prize of the Ecumenical Jury; César du Prix Meilleur réalisateur, César du Meilleur acteur (Gaspard Ulliel), César du Meilleur montage; Nominations aux César pour le Meilleur film étranger, la Meilleur actrice (Nathalie Baye), le Meilleur acteur dans un second rôle (Vincent Cassel); Prix**

Écrans Canadiens: Nominations pour le Meilleur film, Meilleure réalisation, Meilleure adaptation, Interprétation féminine dans un rôle de soutien, (Nathalie Baye), Interprétation masculine dans un rôle de soutien (Vincent Cassel), Meilleures images, Meilleurs maquillages, Meilleur son d'ensemble, Meilleur montage sonore.

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude. De la première à la dernière image, le réalisateur québécois Xavier Dolan partage avec le spectateur l'expérience claustrophobique de ce drame.

Corps étranger, (Foreign Body)

Dimanche 2 avril, 9:55am (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drame**

Réalisatrice : **Raja Amari**

Casting : **Hiam Abbass, Marc Brunet, Salim Kechiouche**

Distributeurs : **UDI Urban Distribution International, Mon Voisin Productions, Nomadis Images**

Durée : **92 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première NY et environs**

Samia, une jeune fille arrive clandestinement en France après la révolution tunisienne. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère islamiste radicalisé qu'elle avait dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed, une connaissance de son village, puis chez Christine pour qui elle travaille.

Entre elle et ces nouvelles connaissances, le désir mêlé à la peur exacerbe les tensions et trouble son parcours vers la liberté. Samia est décidée à poursuivre sa vie coûte que coûte.

PREMIÈRES CONNECTICUT

L'Odyssée (The Odyssey)

Samedi 1er avril, 7pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Biopic, Aventure**

Directeur : **Jérôme Salle**

Casting : **Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou**

Distributeur : **Wild Bunch**

Durée : **108 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses: **Nomination aux Cesar pour le Meilleur son ; Nominations aux Globes**

de Cristal pour la Meilleure actrice et le Meilleur Acteur.

Le légendaire Capitaine Jacques-Yves Cousteau (Lambert Wilson), scientifique, inventeur, auteur, réalisateur est connu de toute une génération pour avoir réussi à apporter les explorations scientifiques dans les salons du monde entier, mais à quel coût ? Alors qu'il vit avec sa femme (Audrey Tautou) et ses fils dans une superbe maison surplombant la Méditerranée, sa vie prend un tournant lorsqu'il co-invente un scaphandre autonome permettant de respirer sous l'eau. Depuis ce jour, il est prêt à tout sacrifier pour conquérir les océans. Mais un drame survient alors qu'il est aveuglé par le succès. La mort de son fils favori (Pierre Niney) remet en question ses projets. Anéanti, il surmonte son chagrin grâce à son deuxième fils Jean.

Sur fond de drame familial, l'Odysée est un hymne à l'exploration et aux découvertes.

Nelly

Dimanche 2 avril, 3:55pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drama, Biopic**

Directeur : **Anne Emond**

Casting : **Mylène Mackay, Mary-Claude Guerin, Catherine Brunet**

Distributeur : **Seville International**

Durée : **101 min**

Pays : **Canada (Québec)**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses : **Sélection officielle au Festival International de Toronto; Nominations aux Prix Écrans Canadiens pour les Meilleurs images et les Meilleurs costumes.**

Nelly est un film inspiré de la vie turbulente de la romancière Nelly Arcan (Mylène Mackay), écrivain et star connue au Québec et en France et disparue en 2009 à l'âge de 36 ans. Le portrait d'une femme fragmentée, perdue entre ses identités irréconciliables d'écrivain, d'amoureuse, de putain et de star. Plusieurs femmes en une seule, naviguant entre grandes exaltations et grands désenchantements. Un film à l'image d'une vie violente et d'une oeuvre radicale ; un hommage à une écriture dense, glaçante et nécessaire.

Voyage à travers le cinéma français (Journey through French Cinema)

Vendredi 31 mars, 10:45am (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Samedi 1er avril, 2:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Documentaire**

Directeur : **Bertrand Tavernier**

Distributeur : **Cohen Media Group**

Durée : **190 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses: **Prix Lumières pour le Meilleur documentaire ; Nomination aux César pour le Meilleur documentaire ; Sélection officielle au New York Film Festival ;**

Sélection officielle, Cannes Classics – Documentaires sur le cinéma, Festival de Cannes 2016.

Bertrand Tavernier entreprend un voyage à travers le cinéma français et parle des films et des cinéastes qui ont marqué sa vie : Renoir, Becker, Vigo, Truffaut, etc. Inspiré par Martin Scorsese, Tavernier revisite quatre décennies de films, des années 1930 aux années 1970, dans un documentaire magnifique et ambitieux. “La mémoire réchauffe : ce film, c’est un peu de charbon pour les nuits d’hiver”, Bertrand Tavernier.

Réparer les vivants (Heal the Living)

Samedi 1er avril, 7:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drama**

Réalisatrice : **Katell Quillévéré**

Casting : **Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval**

Distributeur : **Cohen Media Group**

Durée : **100 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses : **Nomination aux César pour la Meilleure adaptation ; Sélection officielle à Cinémania Film Festival.**

Tout commence à l’aube lorsque trois jeunes surfeurs décident d’affronter les vagues. Sur le chemin du retour, ils ont un accident. Simon a un traumatisme crânien, il est déclaré en mort cérébrale à l’hôpital du Havre... Pendant ce temps à Paris, une femme attend un organe qui pourrait lui sauver la vie.

La Danseuse (The Dancer)

Vendredi 31 mars, 3:10pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Dimanche 2 avril, 1:25pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Drame**

Réalisateur : **Stephanie Di Giusto**

Scénario : **Stephanie Di Giusto**

Casting : **Soko, Lily-Rose Depp, Gaspard Ulliel, Melanie Thierry, Francois Damiens, Denis Ménochet**

Durée : **108 min**

Pays : **France**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses : **César pour les Meilleurs costumes ; Nomination aux César pour le Meilleur Film, la Meilleure actrice (Soko); la Meilleure actrice dans un second rôle (Mélanie Thierry); Meilleur jeune espoir féminin (Lily-Rose Depp); Meilleurs décors.**

Loïe Fuller est née dans le grand ouest américain. Rien ne destine cette fille de ferme à

devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Un jour, elle invente la danse "Serpentine". Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe réinvente son corps sur scène telle une fleur, un papillon, une flamme, et émerveille chaque soir un peu plus. Même si les efforts physiques doivent lui briser le dos, même si la puissance des éclairages doit lui brûler les yeux, elle ne cessera de perfectionner sa danse. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du 20ème siècle.

Hissein Habré, une tragédie tchadienne (Hissein Habré, A Chadian Tragedy)

Dimanche 2 avril, 5:10pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Documentaire**

Réalisateur : **Mahamat-Saleh Haroun**

Scénario : **Mahamat-Saleh Haroun**

Durée : **80 min**

Pays : **Chad**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses : **Nominations au Festival International de Cannes : L'Oeil d'or et Séances Spéciales.**

En 2013, l'arrestation au Sénégal de l'ancien dictateur tchadien Hissein Habré marque la fin de 23 années de combat. Ce documentaire, par Mahamat Saleh Haroun, (*Sexe, Combos et beurre salé*, FFC2009, *Un homme qui crie*, FFC2011 et *Grigris*, FFC 2014) va à la rencontre des rescapés de cette tragédie qui portent encore les stigmates de l'horreur dans leur chair et dans leur âme. Grâce à leur courage et leur détermination, les victimes créent un fait sans précédent dans l'Histoire de l'Afrique, celui de traduire en justice un ancien chef d'État.

PREMIÈRE GREENWICH

Ma vie de courgette (My Life as a Zucchini)

Samedi 1er avril, 12:30pm (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Dimanche 2 avril, 10am (Bow Tie Cinemas, Greenwich, CT)

Genre : **Animation**

Réalisateur : **Claude Barras**

Scénario : **Céline Sciamma, Germano Zullo, Claude Barras, Morgan Navarro**

Distributeur : **GKids**

Durée : **66 min**

Pays : **Switzerland, France**

Sortie : **Première Connecticut**

Récompenses : **Nomination pour l'Oscar du Meilleur film d'animation ; Nominations**

pour le Meilleur film d'animation aux Golden Globes ; Festival du Film International de Cannes Nominations à la Quinzaine des réalisateurs : Prix SACD, Mention spéciale, Illy Prize, Europa Cinema Label; Nomination aux Prix Lumières pour le Meilleur scénario, Meilleur Film d'animation ; Festival International du Film animé d'Annecy : Meilleur Film d'animation, Prix du public ; Festival du Film d'Angoulême : Valois De Diamant; Prix du Cinéma Européen : Meilleur film d'animation.

Après la mort accidentelle de sa mère, Zucchini se lie d'amitié avec Raymond, un officier de police qui l'accompagne à son nouveau foyer. Il croit qu'il est seul au monde. Mais Raymond va l'aider à retrouver de nouveaux amis. Zucchini va faire de nouvelles rencontres dans ce foyer pour enfants et va apprendre à reprendre confiance en lui et à aimer. Depuis sa première projection à Cannes à la Quinzaine des réalisateurs, le film ne cesse de remporter des succès dans les différents festivals du monde entier. Le film remporte le César du Meilleur film d'animation et le César de la Meilleure adaptation en plus des nominations aux Oscars pour Claude Barras, ainsi que deux autres nominations pour la réalisatrice Céline Sciamma (Naissance des pieuvres, Tomboy) aux Golden Globes. Zucchini est un conte délicat sur la tolérance et l'amour à travers la quête de bonheur d'un petit garçon défavorisé.

**Pour plus d'information et matériel de presse : www.focusonfrenchcinema.org
D'AUTRES FILMS ET PREMIÈRES SERONT ANNONCÉS ULTÉRIEUREMENT**

FOCUS ON FRENCH CINÉMA est présenté par L'Alliance Française de Greenwich, CT, en partenariat avec Le Festival du Film Francophone d'Angoulême, CINÉMANIA, the French Institute Alliance Française (FIAF), Le Lycée Français de New York, The Avon Theatre Film Center, UniFrance Films, Les Services Culturels de l'Ambassade de France, le Consulat Général de Suisse à New York, l'Organisation Internationale de La Francophonie, la Mission Permanente du Canada aux Nations Unies, SODEC, la Délégation générale du Québec à New York, et la Délégation du Québec à Boston.

Depuis 2005, Focus on French Cinéma offre une grande sélection de films nouveaux et de documentaires. FFC présente un cinéma international de qualité : esthétique, exigeant et inspirant, dans un paysage linguistique francophone du monde entier, reflet de la diversité de la culture française.

De l'Hommage du Québec, en passant par les tables rondes ou les discussions multiples pour cinéphiles avec les réalisateurs, les acteurs, les producteurs, les écrivains et les professionnels du film du monde entier, au cocktail d'ouverture au restaurant l'Escale du magnifique Hotel Delamar à Greenwich, Focus on French Cinéma continue d'être une plateforme de discussion, de débats et de découvertes du monde francophone.

La 13ème édition de Focus on French Cinéma (FFC) offre cette année une grande variété de films en Premières américaines et explore la richesse du cinéma classique et contemporain. FFC invite des grands réalisateurs connus mais aussi des jeunes talents

très applaudis par la critique et qui représentent le cinéma d'aujourd'hui. En étendant ses projections sur 7 jours entre Manhattan et le Connecticut, FFC voit son public passer à 7,000 spectateurs pendant la semaine de films et de rencontres avec les acteurs, les réalisateurs, les producteurs et les experts de l'industrie du cinéma. FFC est organisé par une équipe de volontaires passionnés. Au total, les projections auront lieu : à Avon Theatre Film Center à Stamford (CT), puis au French Institute Alliance Française (FIAF) à New York, au Lycée Français de New York, aux Nations Unies à New York et au **Bow Tie Cinéma à Greenwich**.

Cette année, FFC honorera la carrière du réalisateur légendaire Claude Lelouch, dont les contributions au cinéma sont essentielles et inoubliables. *Un homme et une femme (A Man and a Woman)* est peut-être son chef d'oeuvre le plus connu. Il y a tout juste 50 ans, le film a remporté la Palme d'Or au Festival International de Cannes en 1996 ; 2 Oscars pour le Meilleur Scénario et le Meilleur film étranger, et deux nominations pour le Meilleur réalisateur et la Meilleure actrice. FFC est heureux d'accueillir Claude Lelouch, la légende du cinéma français pionnier dans l'art d'écrire, de diriger, et de produire des films. Il sera présent tout au long de la semaine à Focus on French Cinéma.

EDUCATION INITIATIVE : La première édition de Focus on French Cinema (FFC) s'est déroulée à l'Université de Purchase College de New York en 2005 avec pour mission la promotion de la langue et de la culture française à travers le cinéma. Plus de 9 000 étudiants ont participé au Festival ces 12 dernières années.

Chaque année, Focus développe son programme d'éducation à destination des élèves des collèges, des lycées et des universités. En 2017, FFC proposera des projections à plus de 1500 élèves et étudiants. Cette initiative leur permettra d'explorer les cultures françaises et francophones sous plusieurs angles : les discussions avec les acteurs et les réalisateurs, les stages durant le Festival, le concours "Be a Film Critic Contest" destiné au public scolaire, les masterclasses à l'Université de Yale et Choate Rosemary Hall, au Lycée Français de New York ou à la French American School of New York. Le but de FFC est d'ouvrir la culture francophone aux nouvelles générations de cinéphiles. Parmi les nombreuses projections à travers la ville, deux moments forts sont à retenir : la première américaine du film de Marie-Castille Mention-Schaar, *Le Ciel Attendra (Heaven Will Wait)*, au Lycée Français de New York, dans lequel deux adolescentes, Sonia et Mélanie, font face aux dangers de l'embrigadement islamique et *I:54*, le nouveau film de Yan England sur le harcèlement scolaire, projeté aux Nations Unies (via le Conseil économique et social, ECOSOC).

NOS PARTENAIRES:

The Alliance Française of Greenwich, Connecticut

Depuis 2005, l'Alliance Française de Greenwich présente Focus on French Cinéma, le plus grand Festival francophone d'Amérique du Nord.

L'Alliance Française de Greenwich a été créée en 1911 sous forme d'association à but non lucratif. Sa mission est d'encourager et de développer la connaissance de la langue

française et des cultures francophones. Elle encourage les échanges culturels, intellectuels et artistiques entre les États-Unis et les pays francophones.

Le Festival du Film Francophone d'Angoulême est partenaire du Festival Focus on French Cinéma depuis 2014. Le Festival du Film Francophone d'Angoulême a été créé par Marie-France Brière, Dominique Besnehard et Patrick Mardikian en 2008. Premier festival francophone, il accueille 50 000 cinéphiles dans la ville d'Angoulême. Il se déroule à la fin du mois d'août. "Angoulême" et Dominique Besnehard sont devenus des partenaires précieux pour la programmation de Focus on French Cinema.

CinémaMania – NOUVEAU PARTENAIRE en 2017

CINÉMANIA, est un festival de film francophone internationalement reconnu qui a lieu chaque année à Montréal au Canada. Depuis sa création en 1995, CinémaMania est un rendez-vous annuel pour cinéphiles désireux de découvrir des avant-premières de qualité. Le festival présente des films récents, des master classes, des rétrospectives, des soirées de gala et des projections d'été dans les parcs de Montréal. CinémaMania accueille les Rencontres de Coproductions Francophones initiées par la SODEC qui rassemblent plus de 250 professionnels dans des panels de discussion, des ateliers et des soirées. La 23^{ème} édition du festival aura lieu du 2 au 12 Novembre 2017.

The **Cultural Services of the French Embassy** représentent un département de l'Ambassade de France aux États-Unis. Ils fournissent une plateforme pour l'échange et l'innovation entre les artistes, les intellectuels, les éducateurs, les étudiants et le grand public Français et américains. Basés à New York, Washington D.C ainsi que d'autres villes aux États-Unis, les services culturels développent l'économie culturelle en se concentrant sur ses 6 champs d'action : les arts, la littérature, le cinéma, la sphère digitale, le français et l'éducation.

French Institute Alliance Française (FIAF)

La mission du Fiaf est de créer et d'offrir au public **new-yorkais** des programmes innovants en matière d'éducation et des arts tout en explorant l'évolution et la diversité de la richesse de la culture française. Le Fiaf cherche à susciter et à promouvoir le dialogue culturel à travers des partenariats et des plateformes d'expression. www.fiaf.org

L'Organisation Internationale de La Francophonie (OIF) représente une des plus importantes zones linguistiques au monde. Ses membres partagent non seulement une langue commune mais également des valeurs universelles. L'OIF a été créée en 1970. Elle a pour mission de donner corps à une solidarité active entre les 84 États et gouvernements qui la composent (58 membres et 26 observateurs). Au total, elle représente plus d'un tiers des membres des Nations Unies pour une population de plus 880 millions, dont 220 millions de francophones.

Purchase College (State University of New York) propose un programme universitaire de 4 ans à Purchase, à New York. Fondée par le Gouverneur Nelson Rockefeller en 1967 et considérée comme la perle du système SUNY, Purchase Collège est une des 13 universités de l'État de New York avec une éducation unique. Elle combine les

programmes de liberal arts avec de véritables programmes d'art axés sur la créativité. Depuis que Focus on French Cinema a ouvert son Festival à Purchase College en 2005, le Festival a conservé sa longue relation avec l'École de film et le département Media Studies. Ces entités proposent un programme "de premier cycle en études de cinéma : film, média, société, arts et nouveaux médias.

UniFrance Films

Créée en 1949 sous la forme d'une association loi 1901, UniFrance est sous le contrôle des pouvoirs publics. UniFrance organise des manifestations dédiées au cinéma français à l'international où se conjuguent, en un même espace et un temps limité, les trois objectifs fondamentaux de la promotion : action auprès des acheteurs, auprès des médias et auprès du public.

La 13ème édition de Focus on French Cinéma bénéficie du support de la BNP Paribas—partenaire majeur de FFC---The Hospital for Special Surgery (HSS), JC Decaux, Renault-Nissan, Lacoste, The Royce Foundation, SODEC, TV5 Monde, etc.

Tickets et informations disponibles sur le site : www.focusonfrenchcinema.org